

Dievs, Tava taisnība

Psalms 71:14-19

Guntis Majeviskis

1. Es ce - rē - šu mū - žam un sla - vē - šu te - vi vai - rāk un vai - rāk
2. Tu mā - cī - ji ma - ni kopš jau - nī - bas dienām šo - dien es stās - tu

4 vai - rāk un vai - rāk. Ma - na mu - te stāstīs par pes - tī - ša - nu ta - vu un
brī - nu - mus Ta - vus, Līdz sir - mam ve - cu - mam ne - pa - met ma - ni lai

7 tais - nī - bu ta - vu tais - nī - bu Ta - vu. Dievs, Ta - va tais - nī - ba augstu - mos sniedzas, Tu
iz - stās - tu visiem tais - nī - bu Ta - vu

11 e - si da - rī - jis di - že - nas lietas, Dievs, Ta - va tais - nī - ba augstumos sniedzas, Tu

15 e - si da - rī - jis di - že - nas lie - tas! di - že - nas lie - tas

21 *Starpspēle* Dievs, kas vēl kā Tu, kas vēl kā Tu, Dievs

26 kas vēl kā Tu, kas vēl kā Tu? Dievs di - že - nas lie - tas.

The musical score is written in 4/4 time and features two vocal parts. It includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols (C, F, G, Dm, G7) are placed above the staff to indicate accompaniment. The lyrics are in Latvian and are aligned with the vocal lines. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 11, 15, 21, and 26 marking the beginning of new sections. A double bar line with repeat dots is used to indicate a repeat section starting at measure 15. A section marked 'Starpspēle' (Interlude) begins at measure 21. The score concludes with a final double bar line at measure 26.